

Galleri Ks utstilling av videokunstneren Unn Fahlstrøm (f. 1975) og tegneren Christian Messel (f. 1980) bekrefter to talentfulle og kunnskapsrike unge kunstnere.

Uforutsigbar skjønnhet

Kunst utstilling

Unn Fahlstrøm og Christian Messel

Video og tegning

Galleri K

Man trår direkte inn i Christian Messels tegneunivers. Det første bildet i Galleri K, en tegning i storformat, tar utgangspunkt i et maleri av den britiske portrettmaleren Thomas Gainsborough (1727–1788), som inngår i samlingen til National Gallery i London, *Mr. and Mrs. Andrews*. Det elegante ekteparet visste nøyaktig hvordan de ville bli fremstilt. Messel er på sin side oppsatt på å bryte med de tradisjonskappede forventninger til portrettet. I hans tegnede variant er hunden, som i maleriet befinner seg i bildets ytterkant, gjort til hovedperson.

Sladdet hest. Generelt kan man si at forholdet mellom makt, politikk og kunst danner utstillingens tema. Dette ser vi gjennom blant annet tegninger av en ridende ekspresident Ronald Reagan der hestens ansikt er sladdet, en Robin Hood-figur som nasker fra vår tids butikkhylle, Napoleon og hans Josephine i paparazzi-versjon, et reklamebilde der reklameobjektet er fjernet, en historisk dronning med ansiktet til en amerikansk businesskvinne, og en byggherre iført dress og arbeidshjelm og plassert på kontorets skinnsofakant.

Ved å bearbeide et gitt billedmateriale, skaper Messel nye sammenhenger og synsmåter. Tegningenes komposisjoner kombinerer løse bakgrunnsmonstre med nitid utpenslede detaljer. Resultatene imponerer, engasjerer og overbeviser – også på det tekniske plan.

Fugler i luften. *vision listen #2*, tittelen på Unn Fahlstrøms videoverk, refererer til Arne Nordheims musikkstykke *Listen* fra 1972. Videoen projiseres mot fondveggen i galleriets innerste rom, og lar bilder av drivende skyer og flyvende fugler stige og falle med Nordheims toner.

Mens Fahlstrøm tidligere baserte seg på *found footage*, gamle filmer, benytter hun her et eget materiale som er filmet rundt Berlin – kunstnerens bosted. Sanselighet og figurasjon spiller sammen med abstrakte bilder, formsikre overganger og en subtil fargebruk. Det er blant annet fascinerende å se hvordan trener kan minne om fly, papirbiter, snø, vann. Det suggererende verket bekrefter Fahlstrøms utpregede følelse for forholdet mellom lyd og bilde.

Christian Messels og Unn Fahlstrøms billedspråk er – på høyst ulikt – vis knyt-



Portrettradisjonen danner gjerne basis for Christian Messels tegninger, som i *Untitled (Gainsborough III)*, karakterisert ved et bearbejdet utsnitt av et 1700-tallsmaleri.

tet til bruk av overraskende kombinasjoner, tankevekkende forskyvninger, historiske referanser og nyskapte mønstre. Dette er to av Norges mest bemerkelsesverdige unge kunstnerskap akkurat nå.

LOTTE SANDBERG

Stillbilde fra Unn Fahlstrøms videoverk *vision listen #2* utforsker forholdet mellom lyd – deler av Arne Nordheims *Listen*, 1972.

