

KULTUR:



Dagsavisens egen fotograf, Mimsy Møller, var en del av generasjonen som banet vei for kunstnerisk fotografi. Her har hun fotografert seg selv og Nasjonalmuseets kurator Eva Klerck Gange ved Møllers selfie med sin egen mor. Foto: Mimsy Møller

Kunst i oppvarmede

Vinterferien står for døren, men kunstverdenen tar ikke fri. Opplevelsene står i kø. Her har du et lite utvalg opplevelser som kan redde deg unna kulden.

Eventyrverden fra virkeligheten

Tormod Lindgren

«Corpus – skulptur og figurer»
Galleri Vanntårnet, Nesodden, til 16. februar

Du må skynde deg hvis du skal rekke å få med deg dukketeatermannen Tormod Lindgrens engasjerende utstilling. Ikke bare er søndag 16. siste dag, du må også planlegge turen til Galleri Vanntårnet på Nesodden. Gevinsten er en fin båtturen fra Aker Brygge, og en innholdsrik utstilling. Galleriet er fylt

til randen av teaterdukker og scenografiske elementer som byr på et vell av spennende historier. Lindgren leder Theater Corpus, ett av Norges beste dukketeaterkompanier, og det er elementer fra deres forestillinger han viser. Det inkluderer historien om det tyske satirebladet *Simplicissimus*, skrevet sammen med Knut Nærum, en dramatisering av Axel Jensens gjennombuddsroman «Epp», og Edvard Munchs historie i «Den fri kjærlighets by» – for bare å nevne noe. Jeg hadde stor glede av denne utstillingen, og selv om det krever sitt å finne frem, mener jeg opplevelsen oppveier prøvelsene.

Blekens siste sprell

Håkon Bleken

«Nattevandrerer»
Galleri Brandstrup, Oslo. Til 1. mars
Håkon Bleken: «På vei»
Trondheim kunstmuseum, Gråmølna i Trondheim.

Håkon Bleken var aktiv til det siste. Da han døde i januar, 96 år gammel,

brakte jeg «He's dead, but he won't lie down» som tittel på nekrologen. Det skulle vise seg å være sant, for 1. februar åpnet hans faste galleri i Oslo en utstilling Bleken hadde planlagt til minste detalj. Og der, med et skråblikk fra graven, overrasket han alle med å vise nye malerier der han hadde begynt å bruke spraymaling. Hvem skulle trodd at en 95-åring ville ta i bruk ungdommens og gatekunstnerens foretrukne maleverktøy?

Hvis du ønsker å få et større overblikk over Håkon Blekens produksjon bør du ta turen til hans hjemby. I november åpnet Trondheim kunstmuseum en stor utstilling med de beste maleriene museet har i sin store samling, i museets avdeling Gråmølna på Solsiden/Nedre Elvehavn. Maleriutstillingen supplerer den faste

Presentasjonen, der du kan studere hans flotte grafikkmapper, blant annet med illustrasjonene til Henrik Ibsens «Hedda Gabler»

Jubilanten

Ludvig Karsten

«Paintings»

Galleri K, Oslo, 13/2 – 16/3 2025

Neste år er det 150 år siden Ludvig Karsten (1876–1926) ble født, og hundre år siden han døde. Han levde samtidig med Edvard Munch og ble tydelig påvirket av ham. Men Karsten blir like fullt regnet som en av Munchs samtidige konkurrenter, blant annet fordi han er en fremragende kolorist.

Nasjonalmuseet har ikke offentliggjort at de vil markere jubileet, mens Munchmuseet lager en jubileumsutstilling som åpner i oktober og står inn i jubileumsåret. Men det lille, men høyt ansette Galleri K kommer begge i forkjøpet med en maleriutstilling som samler flere av Karstens beste verk. Her kan du se både ett av hans fineste aktmalerier, og en variant av hans ikoniske blå kjøkkeninteriører. Utstillingens malerier er lånt inn fra



Ludvig Karstens «Liggende akt» (1909). Gjengitt med tillatelse av Galleri K.



«Avrevet hode» fra 2008 er ett av høydepunktene i Trondheim kunstmuseums Håkon Bleken-utstilling. Foto: Trondheim kunstmuseum



Nasjonalmuseet er blitt kritisert for bare å vise ett maleri av Odd Nerdrum. Nå retter de opp noe ved å inkludere Robert Meyers ungdomsportrett av «Odd Nerdrum med hund» fra 1968.

Foto: Robert Meyer/Nasjonalmuseet

gallerier

private samlere, og ingen ting er til salgs. Det er høyst uvanlig i et privat galleri.

Fotografene inntar Nasjonalmuseet

Diverse kunstnere

«Det subjektive fotografiet»
Nasjonalmuseet for kunst, arkitektur og design, Oslo

I dag har alle et kamera med seg til enhver tid. Fra 1970-tallet skjedde det en revolusjon i bruken av foto som kunstnerisk uttrykksform. Men det tok lang tid før fotografiet ble anerkjent som kunst i Norge, og da Nasjonalmuseet åpnet sommeren 2022 ble museet kritisert for å vise alt for få fotografier.

Museet har tydeligvis tatt kritikken til seg, for som del av en nyhenging av rommene med samtidskunst kunne de nylig åpne et helt rom med fotokunst. Rom 81 er gitt tittelen «Det subjektive fotografiet», og her finner du

flere ikoniske verk. Flesteparten er sort-hvite kopier fra 1980-tallet, laget av norske fotografer, men det er også noen eldre bilder laget av utenlandske storheter. Det fine med denne presentasjonen er blant annet at museet trekker frem Tom Sandbergs tidlige bilder, og at vi får et gjensyn med sterke fotoprofiler som har forsvunnet i glemmeboken.

LARS ELTON

Kunstkritiker

KUNST

lars@elton.no



Dukkekaker Tormod Lindgren presenterer en inntrykksrik utstilling i Galleri Vanntårnet på Nesodden. Foto: Tormod Lindgren