

Stian Ådlandsvik

Société Anonyme

8.mai – 7.juni 2015

Société Anonyme både begrenser og fullfører. Med sine usynlige hender urbaniserer de miljøet og får det postindustrielle landskapet til å vokse i økende tempo. Ved å begrense ansvaret deres begrenser vi også sikten vår. Vi har ikke lenger innsyn i prosessene og hvem samfunnet vårt produseres av.

I sin første soloutstilling på Galleri K benytter Stian Ådlandsvik skulpturelle fremgangsmåter for å behandle bedrifters unngåelse av ansvarliggjøring. I utstillingen bærer arbeidene på ulike måter spor etter prosessene som har skapt dem, men begrunnelsen for denne skapelsen, eller hvilke "hender" som har formet dem, forblir uklart. Utstillingen er en undersøkelse av "tingene", av innhold og oppbygging, og av prosessene som former dem.

Ådlandsvik knytter dette opp til hvordan mennesker marginaliseres av de geopolitiske kreftene som skjuler seg i nyliberale prosesser. Ansvarlighet opptre i dag som et spøkelse flettet inn i et globalt nettverk av tilbud og etterspørsel. I det tjuelførste århundre kan vi ikke lenger utpeke enkeltindivider. Men om vi tenker på byene våre og bedriftene der som en slags skulptur eller avstøpning, lar dens usette hender seg kanskje finne i ødeleggelsen, blant ruinene.

I hvilken grad gir kommunikasjonsformene våre oss rom til å intervensere? Serien "Correspondence" skaper en slags lengselens kartografi ved hjelp av tilfeldigheter. Grafittpapir har gnisset mot arket under reisen som brevpost. Fiksjon kombineres her med vilkårlige bevegelser for å kommunisere midlertidig med noe eller noen som har gått tapt. Mottagerene eksisterer ikke, så brevene ender tilbake hos avsenderen. Disse beskjedene viser oss den moderne kommunikasjonens grenser og stier – og eksponerer en annen forfatters hånd.

Fotografiet er kunstens sement. Mens materialmiksen stivner sakte fanger den mekaniske linsen et øyeblikk av tiden, et portrett av byen. "Issues of anonymity" viser en kollektiv skapelsesakt: folk, sykler, hæler, hunder og telefoner faller, går, bruker og misbruker overflatene. Byen skulptureres av omstendigheter og tilfeldigheter. Kameraet fanger inn estetikken, sakker den industrielle rytmen og lar oss omtenke skrittene våre.

Kapitalens usynlighet gjør dens forbindelser til samfunn, objekter og mennesker vanskelig å spore. Dens kraft former vår daglige verden og valser over historiene våre. Før vi kan fatte kapitalens kompleksitet må vi først lokalisere sårbarheten dens. Kanskje kan vi gjennom kunstneriske undersøkelser forstå mer av hvilken rolle vi selv spiller, og for muligheten av et liv på kanten av systemet.

Tekst av Victor Wang

Stian Ådlandsvik (f.1981) Bachelor fra Statens Kunstakademi (2006)/Hochschule für bildende künste, Hamburg (2005)

Separatutstilling blandt annet på MK Gallery, Milton Keynes (2012) Künstlerhaus Bethanien, Berlin (2011) Galleri Erik Steen (2010 og 2011)

Innkjøpt av Foundation NOMAS, Roma (2012), Bergen Kunstmuseum (2010) og Astrup Fearnley Museum of Modern Art (2008)

Galleri K

Bjørn Farmanns gate 6, N-0271 Oslo, Norway, www.gallerik.com T: +47 22 55 35 88, F: +47 22 55 34 76, gallerik@online.no

Tirsdag – fredag: 11-16, lørdag 11-15, søndag 12-15, mandag stengt